

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Радуга»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МКДОУ детский сад «Радуга»

Авдеева Е.М. _____

Педагогический совет № 4 от 30.09.2024 года

Приказ № 248 – од. от 02.10.2024 год

**МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПТИЧКИ»
«ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»
на 2024/2025 учебный год**

Срок реализации программы: 1 год

Программу составил: Шишулина Светлана
Викторовна, музыкальный руководитель

2024г.
пгт. Пряжа

1. СОДЕРЖАНИЕ

1.1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека - это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Творческая деятельность - это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество - это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение

Занятия театральной деятельностью помогают решать многие воспитательные и развивающие задачи:

- способствуют общему развитию творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;
- развивают настойчивость, целеустремленность, способствуют проявлению эмоционального интеллекта, эмоциональность при проигрывании ролей.
- кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.
- у ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
- выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.
- чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.
- упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.
- выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

- театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.
- дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.

Программные задачи 5-6 лет

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок
- Закреплять знания детей о правилах кукловождения настольных кукол.
- Знакомить детей с приемами кукловождения верховых кукол.
- Продолжать развивать чувство ритма и координацию движений.
- Продолжать развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

- Продолжать развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. • Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Развивать навык детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание;

память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений;

способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

побуждать детей создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

способность сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

пополнять словарный запас.

Кукольный и теневой театр.

В этом разделе дети знакомятся с настольным и верховым видами кукольного театра и театром теней, приемами кукловождения и правилами манипуляции с ними.

Задачи.

Последовательно знакомить детей с различными видами театра, отождествлять себя с образом и действиями куклы;

развивать и совершенствовать артистические навыки в плане переживания в воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Основы театральной культуры .

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи.

Познакомить детей с театральной терминологией;

с основными видами театрального искусства;

воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Задачи.

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

побуждать детей находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.);

пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Предполагаемые умения и навыки детей 5-6 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы

. • Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы.

• Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

• Умеют манипулировать с куклами верхового театра

• Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями.

• Умеют составлять предложения с заданными словами

. • Умеют выразительно прочесть диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, воображаемыми предметами.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общее содержание

Программа театрального кружка представляет собой единство цели, задач, средств, форм и методов работы, направленных на развитие творческих способностей и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.

Работа осуществляется по основным направлениям: Театральная игра, Ритмопластика, Культура и техника речи Кукольный и теневой театр, Основы театральной культуры, Работа над спектаклем.

Занятие театрального кружка состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Наличие этих частей и расположение их в этой последовательности обеспечивается биологическими закономерностями функционирования организма, определяющими его работоспособность и логикой развертывания образовательного процесса.

Подготовительная часть включает в себя упражнения на дыхание, артикуляцию, предварительную работу над техникой речи, то есть подготовка речевого и дыхательного аппарата к дальнейшей работе.

В основной части занятий решаются основные педагогические (образовательные, оздоровительные, воспитательные) задачи. Происходит обучение посредством театральных игр, пластических этюдов. Также ведется непосредственно репетиционная работа над спектаклем, усвоение и закрепление полученных навыков. Заключительная часть. В этой части осуществляется завершение занятия, подводятся итоги занятия.

2.2. Описание образовательной деятельности

В соответствии с направлением дополнительной образовательной услуги в области «Художественно-эстетическое развитие» занятия делятся на следующие типы:

1. Вводное занятие 2. Театральные игры 3. Кукольный театр 4. Репетиция пьесы 5. Разыгрывание этюдов 6. Ритмопластика 7. Культура и техника речи 8. Показ спектакля

3. Организационный раздел

3.1. Планирование образовательной деятельности

3.2 Перечень учебных изданий.

Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»,