

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
Учреждение детский сад «Радуга»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МКДОУ детский сад «Радуга»

Авдеева Е.М. _____

Педагогический совет № 4 от 30.09.2024 года

Приказ № 248-од. от 02.10.2024 год

**МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «РЫБКА»**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

на 2024/2025 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Программу составил:
Никитина Олеся Николаевна,
музыкальный руководитель.

2024 г.
пгт. Пряжа

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 6 – 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию.

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае).

Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 - 7 лет. Программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю с 1 октября по 15 мая. Количество часов – 30.

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей новым танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет.

Дети 6 - 7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Занятия танцевального кружка помогут творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети 6 - 7 лет готовы и способны к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в различных видах художественной деятельности.

К этому возрасту дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6 - 7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать

соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

К 6 - 7 годам у ребенка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Дети могут выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям.

Дети 6 - 7 лет характеризуются самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Возрастает познавательная активность: их занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора, музыкальное повествование. Они не просто интересуются музыкой, а требуют музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, такие дети сознательно стремятся передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие. При правильной физической нагрузке дошкольник 6 – 7 лет в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30 - 35 минут.

Для успешной реализации программа предполагает:

- беседы о танце различного содержания, музыке;
- слушание музыки танцевального характера;
- просмотр видеозаписей детских танцев;
- рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Планируемые результаты:

- сформировать хореографические навыки в танце;
- сформировать исполнительские навыки в танце;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа, музыкальную память, художественный вкус;
- сформировать социальные навыки, умение действовать в коллективе;
- развивать правильную осанку.

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей в процессе занятий;
- Повышение уровня музыкально-ритмической подготовки и развития эмоциональной сферы детей;
- Развитие фантазии и образного мышления детей в области ритмики посредством игры;
- Формирование музыкально – коммуникативных качеств личности;

- Формирование самостоятельности и инициативы при выполнении движений и упражнений;
- Освоение детьми новых двигательных умений и навыков при выполнении танцевальных упражнений;
- Становление исполнительских навыков в танце, артистичности и художественного вкуса детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в районных конкурсах;
- Выступления на утренниках;
- Участие в развлечениях.

Методы и приёмы обучения:

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДООУ возможно только при использовании методов и приёмов обучения.

Наглядный метод:

Приёмы:

- Показ под музыку сюжетно-образных движений;
- Показ отдельных элементов танцев под музыку (под счет);
- Двигательный показ под музыку педагогом;
- Показ движений в упражнениях;
- Показ ребёнком движения.

Словесный метод:

Приёмы:

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- Пояснения в ходе выполнения движений;
- Напоминание о правильности, образности движений;
- Объяснение;
- Образный рассказ о новом танце;
- Оценка, поощрение.

Практический метод

Приёмы:

- Упражнения для развития танцевальных навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма);
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений);
- Последовательное разучивание материала.

Игровой метод

Приёмы:

- Обыгрывание упражнений;
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- Технические средства: проектор, музыкальный центр, ноутбук;
- Музыкально-дидактические пособия: видеоролики, презентации;
- Реквизиты для танцев: ленты, музыкальные инструменты, листочки, снежинки, султанчики, цветы, ткань и др.;
- Сценические костюмы.

Календарно – тематическое планирование.

Содержание	Количество часов	Репертуар	Итог
С Е Н Т Я Р Ь			
Диагностика	4		Подготовка к разучиванию нового репертуара
О К Т Я Б Р Ь			
Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности, знакомство с новыми танцами, разучивание, беседа. Приобретение правильной осанки, положения головы, рук, ног, постановка корпуса, Расширять двигательную активность с предметами в руках (листочки).	5	«Проказница осень» - танец «Листик – листопад» - танец «Зонт» - игра «По лесочку мы гуляем»- игра	Осенний праздник
Н О Я Б Р Ь			
Побуждать детей к самостоятельности, уверенно ориентироваться в перестроениях, изучение новых танцевальных движений, формирование правильного исполнения танцевального движения, поддерживать интерес детей к движению под музыку.	4	«Для мамы» - танец «Мамино сердце» - танец «Тучка – плакучка» - игра «Хитрый ёж» - игра	Праздник для мам «День Матери»
Д Е К А Б Р Ь			
Изучение танцевальных шагов с носка, приставной хороводный шаг, ходьба по разметкам, построения и перестроения в цепочку, в	4	«Снежинки – холодинки» - танец Индивидуальные танцы по сценарию	Новогодний утренник

круг, ходьба с различным положением рук, совершенствовать приобретённые умения и навыки.		«Снежные комочки» - игра «Метелица» - игра	
Я Н В А Р Ь			
Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный), разучивание положения рук, ног, головы и корпуса, знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать», сужать и расширять круг.	3	«Зимняя пляска» - танец «Мы солдаты» - танец «Ледяная горка» - игра «Снежки» - игра	Зимнее музыкальное развлечение
Ф Е В Р А Л Ь			
Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки, развивать чувство ритма, активизировать внимание детей, умение правильно ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг, шахматный порядок, колонна.	3	«Мы солдаты» - танец «Разведка» - игра «Зимняя перестрелка» - игра «Для любимой мамочки» - танец «Бабушки – старушки» танец	Праздник «День Защитников Отечества»
М А Р Т			
Развивать эластичности мышц и связок, положение в паре, поворот, повороты в паре, формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, совершенствование в исполнении выученных движений, работа над техникой исполнения.	3	«Для любимой мамочки» - танец «Бабушки – старушки» танец «Птицы прилетели» - игра	Праздник «8 марта»
А П Р Е Л Ь			
Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно, совершенствование передавать заданный образ, усвоение самостоятельно начинать движения после выступления, обогащать танцевальное творчество с предметами, правильно использовать предметы в танце.	5	«Весенняя пляска» - танец «Скоро в школу!» - танец «Прощальная – выпускная» - танец «Победа!» - танец «А весной» - игра «Звонкие сосульки» - игра	Подготовка к 9 мая и выпускному празднику.
М А Й			
Совершенствование в исполнении выученных		«Скоро в школу!» - танец «Прощальная – выпускная» -	Концерт «9 мая», выпускной праздник.

движений, работа над техникой исполнения, развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе, передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. Диагностика.	4	танец «Победа!» - танец «Буквы – цифры» - игра «Школьные принадлежности» - игра с кубиком	
---	---	--	--

Диагностика знаний и умений обучающихся.

В период реализации дополнительной программы проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала.

Критерии диагностики.

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

Овладение теоретическими навыками:

- различать понятия «ритмика» и «танец»;
- знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон, приветствие, галоп, подскоки, прыжки, кружение и т.д.).

Танцевально-ритмические движения:

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, природные явления) в танце, в игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Список использованной литературы

1. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
2. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
3. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
5. Интернет ресурсы.